

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



中国是历史悠久的多民族国家，中国文化具有深厚的积淀和多彩多姿的形态，中国民乐更是中华民族文化中不可分割的重要组成部分。每一个历史时期，中国民乐的创作演出，都面临如何将传统发扬光大，如何适应当代观众，如何最准确地再现中国音乐的形象。

十年之前，在音乐厅举行的中国民乐音乐会，曾有只售出23张票的尴尬。中国民乐出现演出场地、演出人员建制、演出形式的改变，从音乐厅渐渐转入遍布社会生活中的餐饮娱乐场所，小型的室内乐形式成为流行。但是，缺乏新作品。21世纪观众要求中国民乐的创作演出，呈现求新、求变和时尚化的特征。

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹




从2002年开始,一个启动和鼓励中国民乐室内乐创作的**比赛构想**,慢慢成型。

一群来自不同文化艺术领域的、对民族音乐充满热爱和期待的有识之士,在上海挺身而出,处于人力物力财力匮乏的情况下,毅然担起组织现代民乐创作比赛的重任。《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》应运而生。

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



从命名之初，“刘天华”与“TMSK”就成了这个比赛中两个不可分割的重要概念。

刘天华是中国现代民族音乐之先驱，他是二胡演奏家、作曲家、教育家，他将中国民乐引入传统和科学相结合的大学课堂；TMSK（透明思考）则为今天观众所认可的时尚文化概念。

正如中国著名的作曲家吴祖强老师的评价：刘天华代表着中国民族音乐的传统；而身为现今文化艺术界中坚力量的作曲家郭文景则表示：因为TMSK这四个字，让比赛更充满时代的活力。

所以，尊重中国民族音乐传统，弘扬中国民乐的精神，创作具有时尚文化特征的中国民乐小型器乐作品，便是“TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”的宗旨。

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



被誉为“中国现代琉璃艺术奠基人和开拓者”的艺术家杨惠姗、张毅，欣然为此比赛创作琉璃奖座，

命名为“乐开来”，并写下注解：

血，无法替代
心，不可复制
石破天惊
萌出的火种
用老祖宗的话
唱今天的快乐和忧伤

正如作品本身的设计，
源源不断的琉璃气泡似一股股力量，
激起石破天惊的热情。
经由顶端的高耸的乐线传递五洲。

大家都同意并相信：
中国民乐的新时代将有一场燎原大火。

1, 《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》历时十年,是纯粹的公益活动。以室内乐(小作品)为创作比赛的形式,是中共中央宣传部批准的国内民乐类小作品创作赛事的唯一。可促进社会生活所需要的民乐小作品的创作。

2, 赛事几乎遍及全国音乐院校,征集范围跨越中国28个城市与地区及欧美日韩等7个国家,动员大、中专业院校50余所。

3, 由吴祖强教授担任组委会、评委会主任,保证评委会的权威性和公信力。参与过评审的评委有郭文景、杨立青、何训田、王家阳、王甫建、唐建平、刘文金、高为杰、吴玉霞、贾达群、金复载、周成龙、张弘毅、张振涛、王次恒。策划人为张毅、唐斯复、张弘毅

4, 这是全面弘扬中国民族文化的音乐作品比赛。比赛要求参赛者:借鉴中国民乐传统进行创作,从中国文学中吸取营养、运用中国戏曲音乐素材和中国曲艺音乐素材进行创作,提醒参赛者学习中国民歌音乐素材和少数民族音乐素材,同时,鼓励作曲家将音乐创作技法的新成果融入作品之中。

5, 赛事在师生中产生良好口碑,五届共收到478件作品。

6, 每一届比赛较之前一届都有增加不同的创作内容及侧重点,如第五届重点就是围绕中国戏曲音乐素材进行创作,并与中国戏曲学院作曲系及中国戏曲音乐学会共同组稿,力争出现不同剧种的音乐作品的展示。



吴祖强

著名作曲家，音乐理论家，音乐教育家，中央音乐学院名誉院长，中国音乐家协会名誉主席，联合国教科文组织国际音乐理事会执行委员，中国大剧院艺术委员会主任，全国政协常务委员会委员。

代表作品：芭蕾舞剧《红色娘子军》、琵琶协奏曲《草原小姐妹》、协奏音诗《春江花月夜》。

《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》评委会和组委会做了一件不容易做的事情，对于音乐创作来说，举行这个比赛是好的想法，组织者经历了艰难的历程，我们面临的是一个复杂的创作时代。音乐创作是走在音乐生活最前列的，有创作才有演出，也才能够谈得上赢得观众。目前，民乐的演出场所趋于小型和分散，室内乐成为很主要的演出形式，而恰恰今天室内乐的创作较为薄弱，新作品少，有质量的更少，传播和流通也不甚理想。正是《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》在这个形式的领域中推动了创作的进步，是对音乐界创作室内乐的提醒、一次发动，这是十分可贵的。我们有责任保持比赛发挥切切实实的作用，保证比赛的权威性和生命力。这个比赛是否能够坚持下去，关键在于保证评选的质量！

另外，作品的“新”是比赛的一大特征，但是，我想请曲作者注意“新”是有“源”和“根”的，这是年轻人很重要的功课。



杨立青

著名作曲家，音乐教育家，上海音乐学院前院长。

代表作品：声乐套曲《唐诗四首》；交响叙事曲《乌江恨》；管弦乐《节日序曲》；交响舞剧《无字碑》（与陆培合作）；二胡与乐队《悲歌》《荒漠暮色》；电影《红樱桃》；五重奏《思》。

中国民乐乐器是具有鲜明个性的，以小型、重奏的方式进行演奏，应该说这在今天的音乐界具有策略性的意义。《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》的作品中出现大量与国际美学思潮接近的创作，甚至出现只有作曲家提示、而没有曲谱，演奏人员即兴演奏的作品……可以说中国民乐创作呈现多元的良好开端。



刘文金

著名作曲家、指挥家、中国歌剧舞剧院艺术指导、中国音协创作委员会副主任。

主要作品：二胡《豫北叙事曲》《三门峡畅想曲》；协奏曲《长城随想》《秋韵》《雪山魂塑》《鹰之恋》《虹》《东方剑魂》《酒歌》《丹青仙子》；二胡套曲《如来梦》；民族管弦乐《太行印象》《难忘的泼水节》；《十面埋伏》《茉莉花》《戏彩》《泰山魂》；舞剧《长恨歌》等。

作曲要讲究作品的可听性，作曲家在思考选题时，要想到听众和音乐厅中的效果，甚至要分析不同层次的观众，学院要重视对学生这方面的教育。



高为杰

著名作曲家，博士生导师，中国音乐学院教授。

代表作品：民族管弦乐《蜀宫夜宴》；民族室内乐《春夜洛城闻笛》；民乐室内乐《韶I》《韶II》；舞剧音乐《原野》；笛子与管弦乐队《别梦》；打击乐与管弦乐队《远梦》。

《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》的获奖者中，二十五岁以下的年轻人占了四分之三以上，这是一个非常可喜的现象。……有些作品展现了年轻人的新观念、新思维，其多样性也远远超过了以往的创作。但是也有一些作品的创作，在运用西方技法方面出现过于随便、不严谨和不求甚解的现象。年轻人需要审视自我，使自己成熟起来。



吴玉霞

著名琵琶演奏家，国家一级演员，中央民族乐团民族管弦乐队琵琶首席。从维也纳金色大厅到美国卡耐基音乐厅，演出足迹遍访数十个国家和地区。

代表作品：《春秋》《古道随想》《千秋颂》《律动》。

主要著作：《东瀛琵琶行》《琵琶演奏曲集》《琵琶演奏基础教程》。

我认为音乐家真正参与中国民乐创作刻不容缓。民乐是我们的民族语言，如果创作上能将作曲技巧和民族乐思结合，创作出来的作品会流传得更为广泛。此外，如果能够从乐器的性能、音色等方面作进一步的了解、研究、发掘，民乐创作可以找到新的突破口。



唐建平

著名作曲家 中央音乐学院作曲系教授。

代表作品：大提琴九重奏《玄黄》；协奏曲《春秋》《八阙》；《春秋集韵》《仓才》；管弦乐《后土》；协奏曲大型乐剧《天人》；管弦乐幻想组曲《天人》；嬉游曲《急急如令》；民乐四重奏《心雨》；三重奏《弹歌》；琵琶独奏《絮》。

这是一个比赛与教学相结合的社会音乐活动，会促进教学。……我们每一个人都是中国音乐历史的一环，肩负衔接历史的责任，我们的创作要起到负载历史的作用，必须深入思索、思想先行。



贾达群

著名作曲家，博士生导师，上海音乐学院教授。

代表作品：《秋三阙，9位中国乐器演奏家》《响趣，5位中国打击乐器演奏家》《融I，混合室内乐团》《水墨画意三则，为17位演奏家的室内乐团》《梦蝶——七场昆曲歌剧》《鹤鸣湖——舞剧》。

一个民族的文化艺术要发展，单单局限在本土是不行的，必须要在世界舞台上活动，使它受到世界的关注，并能影响其他文化，这样才有生命力。……如果像今天这个比赛能更深入更广泛一点，坚持得更久一点，我们一定能有更多的收获。



何训田

著名作曲家，博士生导师，上海音乐学院教授。

代表作品：交响乐《平仄》；室内乐《天籁》《声音的图案》；电影《兰陵王》《黄孩子》《阿姐鼓》《央金玛》。

学习作曲的方法有很多种，单一强调学院化规范化会把人的许多本质东西忽略了。……我们应该学会用自己的语言表达自己的思维。从内心涌出的东西，永远是最新鲜的，是属于自己的。



张弘毅

台湾著名作曲家。

曾经四次荣获金马奖最佳音乐奖，并多次荣获亚太影展、金钟奖、金嗓奖、金曲奖、金鼎奖。他的作品横跨古典、流行与影视界。电影作品有《玉卿嫂》《我这样过了一生》《看海的日子》《稻草人》《策马入林》《尼罗河的女儿》《悲情城市》《胭脂》《怨女》数十部。

电脑可以做出各种器乐的声音，但如果把中国乐器所有的演奏法都纳入其内的话，恐怕电脑也会当机。中国乐器的演奏法是一个太复杂而又太具特色的东西。对这一点我们要有充分的认识和下工夫去掌握它。



郭文景

著名作曲家，中央音乐学院作曲系教授。

代表作品：歌剧《狂人日记》《夜宴》；交响乐《蜀道难》；交响诗《川崖悬葬》；协奏曲《愁空山》；室内乐《戏》《甲骨文》《社火》；电影《阳光灿烂的日子》《死水微澜》《千里走单骑》。

《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》有些参赛曲目悦耳动听，跳出习惯的旋律，有些作者用了电声作背景音乐，这种形式非常可爱，使传统的、民间的、乡土的东西，变为城市的、知识分子的、小资的，顺应时代潮流，与时俱进。

如今的民乐面临生存的问题，我们要考虑如何赢得观众，把他们吸引进来。



王家阳

著名指挥家、演奏家、香港演艺学院客席教授。

几十年志立于弦乐教学法和室内乐演奏艺术的研究工作，并亲手组建了数十个重奏组合室内乐团。培养了一批优秀的演奏人才。近年，新创建的深圳青少年爱乐室内乐团在海内外音乐界得到高度评价。

首先要赞扬和感谢那些倡导、主办、参与和支持《TMSK刘天华中国民乐室内乐作品比赛》活动的人们！这一活动的意义，远非只是创作几首作品，它是对挽救、继承和弘扬发展民族器乐演奏的一个呼唤！这是一个巨大的课题，更是一个巨大的工程，任重道远啊……



金复载

著名作曲家，上海音乐学院音乐剧系教授、系主任。

代表作品：动画片《哪吒闹海》《三个和尚》《雪孩子》《蝴蝶泉》《宝莲灯》等；电影《谭嗣同》《最后的贵族》《清凉寺钟声》《红河谷》《鸦片战争》；电视剧《努尔哈赤》《袁崇焕》《济公》；芭蕾舞剧《玫瑰》《阿Q》《长恨歌》；话剧《生命·爱情·自由》《家》《雷雨》。

繁荣民乐室内乐的创作是发展民族音乐的一个重要手段。要多研究“室内乐”的艺术特点，基本上是重奏性的。创作要考虑演奏员的“接受程度”和观众的“喜闻乐见”。要多吸收民族民间音乐的素养，要在这基础上进行“创造”，要融入重奏的体裁中。



周成龙

著名作曲家，上海青年爱乐民乐团艺术总监

代表作品：二胡协奏曲《江恋》；琵琶协奏曲《西双版纳的晚霞》；中胡协奏曲《科拉沁草原的传说》；笛子协奏曲《山风》；古琴伴奏曲《广陵散》；大合奏《川西随想》《过零丁洋》《台湾组曲》《魏风》。

青年曲作者很有想象力，愿意从民间吸收养料，并在作品中将其夸大，很好；但是，千奇古怪的东西又多了些。希望能更深地扎入民族文化的土壤，考虑台下观众对音乐的感受，对获得美感的需要。如果能将作品的深情程度、优美动听、耐人回味结合起来，定能前途无量，成为人民喜爱的音乐家。



王建民

著名作曲家，上海音乐学院民乐系主任、教授。

代表作品：协奏曲《第一二胡狂想曲》《第二二胡狂想曲》《天山风情》《四季掠影》《幻想曲》等。



王甫建

著名指挥家、作曲家。中央音乐学院指挥系教授，上海民族乐团团长。

主要作品：琵琶与管弦乐队《十面埋伏》；双琵琶协奏曲《断桥》；民族管弦乐《二泉映月》《山歌与舞曲》；拉弦与弹拨乐《西江月》；笛子独奏《散序》；三弦与乐队《土风四首》；琵琶与乐队《海青拿天鹅》；琵琶协奏曲《天祭》；大型民族管弦乐作品《太阳季节》。



张振涛

著名音乐理论家，中央民族乐团副团长。

主要著作：《笙管音位的乐律学研究》《冀中乡村礼俗中的鼓吹乐社》论文集《诸野求乐录》等。



王次恒

中国著名笛子演奏家，中央民族乐团笛子首席演奏员，在国内外享有很高声誉。

《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》 是有创意价值、有远见、有影响力的音乐专业创作 赛事，含有音乐事业建设的意义。

但是，因为10年前国家支持文化的力度限制，一个由民间发起、承办的非盈利学术性的比赛活动，经费极其困难，组委会工作人员度过清贫、寂寞但又是义无反顾的十年历程，激励我们坚持的是繁荣民族文化的使命感。

前四届比赛平均每届预算和支出约80万元。项目包括组稿、奖金、奖座制作、评审、举行音乐会、研讨会务、宣传、广告，以及办公费用和人员工资等。奖金为：一等奖（1名）1万美金，二等奖（2名）5千美金，三等奖（3名）1千美金。

第一届经费，来自主办单位、社会文化界及琉璃艺术家个人资助；第二届得到了上海市文化发展基金会的资助，其余来自企业资助及民间集资；第三届得以从上海市、卢湾区得到文化专项资金资助，其余来自于企业及民间集资；第四届比赛是最为艰辛的，在没有政府机构资助的情况下，我们靠承办方及民间集资顺利完成。

第五届比赛正在进行中，继续得到上海市文化发展基金会的资助，同时得到文化部“中国民族音乐发展扶持工程”项目的资助。第五届比赛是十年的一个总结，我们将于2012年下半年分别于北京、上海两地举办《十年硕果——优秀民乐室内乐原创作品音乐会暨民乐创作研讨会》，并出版优秀作品曲谱汇编、CD录制等系列出版物。预算160万元。

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



2003年12月，第一届民乐比赛颁奖音乐会在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行



第一届比赛音乐会合影



第一届比赛音乐会合影

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



第一届比赛研讨会现场



吴祖强老师在第一届比赛研讨会

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



第二届比赛颁奖音乐会在上海兰心大戏院举行



第二届比赛颁奖音乐会现场



第二届比赛颁奖音乐会现场

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



第二届比赛研讨会现场



第二届民乐比赛
获奖作品CD签售
仪式现场



诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



第三届比赛颁奖电视节目录制现场



第三届比赛上海东方电视台“艺术人文频道”研讨会现场

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



第四届比赛评审现场



第四届比赛获奖者座谈会现场

诚意

第四届比赛获奖者颁奖现场

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹



诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》经历了2003、2005、2007、2009、2011年五届赛事，组织委员会之所以能够坚持十年浩繁的组织工作，动力源于深深的期待：出现“悦耳动听，气质良好，易于传播”的优秀民乐室内乐作品。五届共收到478件作品，前四届共有21首进入名次，40首获优秀奖，第五届比赛评选正在进行中。

第一、二届比赛获奖作品分别在上海音乐学院贺绿汀音乐厅和

上海兰心大戏院举行“《向天而歌音乐会》暨颁奖典礼”。第三届赛事的相关话题讨论，由上海东方电视台艺术人文频道的《文化主题之夜》进行了播出，赛事已逐渐上升为中国音乐界对于民乐室内乐作品创作的话题。第四届比赛结束以后，文化部发函希望《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》获奖作品音乐会，参加由文化部及国家大剧院联合主办



的“中国民族音乐巡礼百场系列音乐会”活动。第五届赛事被纳入文化部“中国民族音乐发展扶持工程”项目。

2006年11月，出版《乐可乐·非常乐》中国新民乐专辑CD，其中收录了《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》部分获奖曲目和资深作曲家示范作品。

但是，我们也感到遗憾，前四届的“一等奖”均告空缺，意味着：还没有出现完美的“悦耳动听，气质良好，易于传播”的作品。组委会认为：比赛能评出一等奖固然好，显示比赛活动的成就，但是，不能为了形式上的名次而降低标准，奖项的等次需由质量来说话。四届评选结果虽然都没有一等奖，但是，通过四届比赛出现近500件室内乐新作品，这是很大的成绩；我们还取得对当前创作状况的认识，尤其是对年轻作曲者学习创作状况的了解，提醒他们在教学中进行改善。一等奖空缺，是鼓励年轻人继续走漫长、艰难的路。



Search for modern Chinese 'classic' begins

By CHEN JIE
China Daily staff



File photo

Traditional melodies: Teachers and students from the Shanghai Conservatory of Music present regular shows of traditional Chinese music at Xinliandi, a saloon run by Liuli Gongfang in Shanghai.

the history and charm of centuries of legend and mystery, and marked with the deep imprint of Chinese philosophy.

In recent years, many contemporary Chinese musicians have turned to Western music. Critics call for more attention to the development of traditional art.

Last year, Liuli Gongfang sponsored a series of chamber music concerts in Shanghai, which appealed to many music fans, including the younger generation.

"We found that traditional Chinese music still interests many people today, but the problem is some old pieces are popular, while there are too few newly-composed pieces," said Loretta Hui-shan Yang, owner of Liuli Gongfang.

"I hope the competition will be a way to promote the composition of traditional music which should be in a contemporary style while retaining classic flavours," said Wu.

The 2003 TMSK Chinese Traditional Chamber Music Composition Competition started accepting entries last week. The contest has been organized by Chinese Musicians' Association, Shanghai Conservatory of Music and sponsored by Liuli Gongfang, one of China's best-known artistic glass studios.

Composers from both home and abroad can take part in the competition with chamber pieces played on two to six traditional Chinese instruments within eight minutes.

The deadline for applications is June 20, 2003.

Wu Zuqiang, one of China's most renowned composers, and Zhou Wenzhong, composer and professor at Columbia University, will be on the jury, alongside other celebrated musicians.

Chinese music is filled with

《China Daily》2003年3月28日

Rocking classical Chinese tunes

Traditional Chinese music meets rock in the "New Folk Music." Academic purists sniff that it's not a real genre, but by updating classical Chinese music with elements of pop and Western music, "New Folk Music" is winning over a whole new set of fans in the karaoke generation and international audiences, writes Susan Zheng

The sounds capture your attention with the subtle power of a whisper. Sweet, old-fashioned melodies, played on sweet, old-fashioned instruments. They would be an anachronism anywhere in Shanghai, but especially here at Xinliandi, where the mood is avant-garde and the music is, too.

In a scene from another era, the traditional Chinese music trio, dressed in traditional Tang Dynasty robes, plays their ancient melodies on the second floor of TMSK Restaurant.

Surrounded by Chinese deco, crystal vases and objects, they recreate dinner with classical pieces like the folk song "Moonlit River in the Spring" ("Chun Jiang Hua Yue Ye"). Suddenly, the beat changes. Their reserved stage personas and sedate music vanish, and the group goes wild, rocking with abandon to renewed virtuosity.

As they play "Shanghai Nights" ("Shanghai"), one of Shanghai's signature 1930s songs, "Shi" (Shi) plays the Banjo, swinging his hips like Ricky Martin, "guibing", a Chinese jitter player Yao Qing and "Yeha", a Chinese fiddle with two strings, plays Chen Houli as rocking and shaking their heads, for all the world as if they were the falling leaves.

This is the sound — and the style — of "New Folk Music." Blending Western and pop music elements with traditional Chinese melodies, this new music genre on the great

steps for bringing traditional Chinese music to the world stage.

"The growth of 'New Folk Music' is the result of years of thinking and deliberation by traditional music professionals," notes Wang Yongli, artistic director and conductor of the Shanghai Traditional Music Orchestra. "In an attempt to broaden the appeal of traditional Chinese music, it has been re-created in Western-style classical music orchestras over the past 50 years. It never really worked, and came to be a good deal of criticism," says Wang, who is best known for conducting the original scores for movies.

Traditionally, Chinese music was played in solo or small bands and divided into three categories — grassroots music, royal music and urban music — with different instruments dominating each category. The "yansu" horn, for instance, was used in grassroots music, while "suona" is vertical bamboo flutes, "guzheng" and "pipa" (a plucked string instrument with a fretted fingerboard) were used in royal music.

Adapting these instruments for the orchestra meant that several instruments of various different categories were combined, creating a sound that critics call "unnatural" and "unharmonious."

"Western orchestration doesn't fit traditional Chinese instruments at all, while chamber music suits their diversity," says Yang Liang, composer and president of the Shanghai Conservatory of Music. "Chamber

Continued on Page 11

Continued from Page 9

ensembles are small and flexible, and most importantly, can help spread Chinese music more widely."

Proving his point, several impressive chamber music ensembles featuring traditional music have been established, capturing the hearts of the younger generation.

Local group "The Female Trio," which debuted at the 2001 Asia Pacific Economic Cooperation summit, was an instant hit. "Ethnic" player Ma Xiaohui, "guzheng" player Luo Xianci and flautist Tang Hongbin have been hot stars ever since, and the trio is often cited as the catalyst that ignited interest in traditional Chinese music.

Their success inspired the local orchestras to establish another ensemble. "The string

and Wood Quintet," says Wang. Ensembles like this are becoming a nationwide phenomenon. In Beijing, for example, folk-band-and-solo-dan, "suona" band artist Feng Xiaopeng and flautist Zeng Geng played eight sold-out concerts in Japan last year and toured around the world.

Chamber music enables traditional Chinese music to lose some baggage and become more flexible and diversified, but there are differences between bands. "The Female Trio" sticks to traditional music, while bands like TMSK and Feng and Zeng play the "New Folk Music," injecting Western and pop music elements into the traditional melody. Some are reaching even further —

powering musicians like Qi Xiaoning from the Shanghai Conservatory of Music are

doing experimental pentatonic music. "New Folk Music" was officially acknowledged at the 2001 Shanghai Spring Music Festival, where the new genre was equal parts praise, for its bold approach, and criticism, for its "hodgepodge style."

"The so-called 'New Folk Music' just blends elements from pop music, but this is not a completely creative new genre," says Wang. "Although it's controversial, that brought her back to 'rebirth'."

Academics may sneer, but "New Folk Music" is spreading in China, especially among the younger generation — both musicians and audience.

Chen Yuqi, the "erhu" player at TMSK, is one of these supporters. Graduated from Shanghai Conservatory of Music in 1987, Chen chose to become a radio DJ, hosting pop music programs, instead of

continuing her musical career. It was not for any lack of love for her instrument. "Traditional Chinese music lacked audiences at that time, and I found that my character didn't fit in the traditional music orchestras," explains Chen.

It was "New Folk Music," with its fresh music elements and decidedly non-traditional orchestra form, that brought her back to "rebirth."

It was not for any lack of love for her instrument. "Traditional Chinese music lacked audiences at that time, and I found that my character didn't fit in the traditional music orchestras," explains Chen.

"New Folk Music," with its fresh music elements and decidedly non-traditional orchestra form, that brought her back to "rebirth."

It was not for any lack of love for her instrument. "Traditional Chinese music lacked audiences at that time, and I found that my character didn't fit in the traditional music orchestras," explains Chen.

It was not for any lack of love for her instrument. "Traditional Chinese music lacked audiences at that time, and I found that my character didn't fit in the traditional music orchestras," explains Chen.

It was not for any lack of love for her instrument. "Traditional Chinese music lacked audiences at that time, and I found that my character didn't fit in the traditional music orchestras," explains Chen.

It was not for any lack of love for her instrument. "Traditional Chinese music lacked audiences at that time, and I found that my character didn't fit in the traditional music orchestras," explains Chen.

《文汇报》2003年11月26日

中央音乐学院吴祖强教授在沪指出

民乐创新要有“源”有“根”

■文/本报记者邢晓芳

“TMSK 刘天华奖”2003 中国民乐室内乐创作比赛，得到音乐界广泛响应。从参赛的作品来看，室内乐作品较过去有很大的突破和提高，也暴露出一些值得思考的问题。中央音乐学院教授、评委会主任吴祖强指出，作品的“新”是这次比赛的一大特征，但是“我想请作曲者注意‘新’是有‘源’和‘根’的，这是年轻人很重要的功课”。

作品要和人产生交流

吴祖强教授指出，在参赛作品里，“我们看到较多的命题

作品，题目的意思令人费解，有些字很生涩，评委们理解都感到困难，大众接受的困难会更多。”中国音乐学院高为杰教授认为，20年前，中国民乐经历了转型期，今天，年轻人运用西方音乐思维和语言的创作，如入无人之境，这是好兆头。但是，“我们也应当看到有的作品运用西方技法过于随便、不严谨，年轻人需要审视自我，使自己成熟起来。”

上海音乐学院教授何训田不赞成作曲者走向技术的极端，今天的生活很美好，音乐也应该表

现音乐家心中对美好的体验，好听的音乐不论是什么形式，一定会和人产生交流。

著名作曲家刘文金回忆贺绿汀生前曾说过：要重视发展民乐小型组合的演奏。但是，这个主张在音乐界相当长的时间内没被引起重视，这是个遗憾。比赛在涌现好作品的同时，也有追求“怪”和“奇”且很难听的作品，作曲要讲究作品的可听性，作曲家在思考选题时，要想到听众和音乐厅中的效果，甚至要考虑不同层次的观众，学院要重视对学生这方面的教育。

民乐创作日趋多元

上海音乐学院院长杨立青教授对于琉璃工房和透明思考文化传播公司发起、主办“TMSK 刘天华奖”2003 中国民乐室内乐创作比赛十分赞赏。他说，中国民乐乐器是具有鲜明个性的，以小型、重奏的方式进行演奏，应该说这在今天的音乐界具有策略性的意义。在终评的作品中出现大量与国际美学思潮接近的创作，甚至出现只有作曲家提示、而没有曲谱、演奏人员即兴演奏的作品……可以说中国民乐创作呈现多元的良好开端。

《东方早报》2003年11月26日

不能让历史的一环在今天断掉

TMSK刘天华奖 2003 中国民乐室内乐作品比赛日前揭晓

■本报记者 安澜

11月23日，TMSK 刘天华奖2003 中国民乐室内乐作品比赛在上海音乐学院揭晓。一等奖空缺，二等奖空分由上海民族乐团的一等奖获得者为次获得者乐学院的赵曦、吉林艺术学院的金博等。

本届比赛自2002年12月发布作品征集启事后，经过11个月，主办方共收到170件作品，而且作者多为20出头的年轻人，占总人数的34%。如此多的作品参赛，如此多的年轻人对一直处于低谷的民乐保有热情，出乎意料。回想起来1986年第一次举办的刘天华奖比赛已有17年之久，这一切似乎又在情理之中。

新路上的探索：良莠互现

这些年轻人的创作相当大胆。中国音乐学院教授高为杰表示：“20年前，推倒等一批冲在前面的作曲的年轻入”一直引起于国曲，引起“圈内”争议，但没有引来更多人的注意。现在这些五六十年代的民乐创作者也曾经经历过痛苦的转型，而今天的这些年轻人在创作上已经相当自如、解放，发言可以说是在无人之境，这一点非常可贵。”此次参赛

的作品是多元化的，既有和西方美学思想接近的创作，也有没有谱谱，由作曲者提示、演奏者即兴演奏的“中式”民乐作品。而创作思维也是创新的，不只是运用了现代技法，在组合形式上也有许多创新，比如两把琵琶加一支笛子或一系列笛子加别的乐器等等。

更让评委惊喜的是此次参赛的两位选手，他们并非专业作曲家出身，但却写出了非常出色的作品，特别是获得二等奖的两位选手均为业余演奏者。上海音乐学院教授何训田指出：“学习方法有各种各样，不一定要在学院里。有时在学院里反而是一种阻碍和限制。”音乐学院的学生不仅应该走出去，还应该把形式上稍显古板的采风变得更为生活。他还指出：“我们这一次虽然多元化了，但只是在同一个思维模式下的多元化。应该从人最基本的东西出发，用自己的语言表达自己的思想，因为当你跟别人上一个东西的时候，那就已经不是新的了。”

对根的回望：厚积才能“勃”发

当一个人急速向目标飞翔的时候，他往往会找不到来时路。上海音乐学院教授赵曦评价说：“此次比赛的形式很好，但不能从民乐的根上再想些办法。”他回顾了自已参加的一个在荷兰举行的作曲活动，中东和中国的作曲家、演奏者都参与其中。但在荷兰方面要求以演奏传统古曲来对乐器进行介绍时，我们的演奏者卡壳了。学院倾向于让演奏民乐演奏家的创造力不够，不像爱尔兰民间音乐早已成为生活的一部分。“民总是出现在餐厅中看到穿着一身红衣服的人，在人就餐时拉着二胡，难道这就是中国民乐最后的出路吗？多少民族的东西就这一笔写销！”当国人在餐厅里欣赏民乐的时候，日本著名指挥家小泽征尔却满怀敬意地说中国民间艺人阿炳的《二泉映月》是要“戴着听的”。

台湾作曲家张炎弘也感慨地说：“电脑采样技术可以把各种乐器的声音搜罗其中，再进行后期混音，但如果把中国乐器听有的演奏法一并输入，其强大的数据处理一定非

一个民族的文化要生存下去，它就必须发展，必须在全世界有“活动”。扎好民族音乐的根，在新路上延续历史。我们是历史的一环，就要成为衔接其中的一分子，不能让它在我们手中断掉。虽然一个奔跑着的人是很难思考问题的，但对于民乐让我们且行且思。



中国民乐的发展需要表演的舞台和对传统的尊重

PHOTOCOME 摄

把电脑“搞”掉的，因为那是一个太复杂、太有特色的东西。”赵同时反驳了演奏者的指责，并让人想起大提琴演奏家马友友曾发起过一个名为“丝路之旅”的活动，就是由演奏者参与的。“丝路之旅”活动自1998年筹划以来，旨在研究丝路上各文化概念的根源与流动，并成为艺术、文化、教育等课程的资源。马友友曾表示：“藉由聆听与学习纯正传统音乐的声音，我们重新有动力重新认识这些声音所代表的世界，重新活

建固体的遗产。”演奏者是作品的诠释者。不同的演奏者对同一曲目会有不同的诠释，从而使曲子表现出不同的意境和韵味。作曲者和演奏者共同探讨，对中国乐器音色的重新认识和把握，加强对作品的体会尤为重要。

另外，应该看到，一些比赛作品的获奖或是一个灵感的一瞬间也决不单是个人的事，而是多方努力、潜移默化、社会和历史是它的背景。看似得来全不费功夫的成功作品，其积累过程往往是漫长的。此次的评选工作对于评委来说难度不小，因为在短短的几天内听近200个作品。而大家一致的反映还不是累，而是能否把这种比赛的东西再化为生活化的东西。因为作曲家苦心创作的作品，如果只演一次不但可惜，而且对民乐的发展也不利。只有给它一个长时间表演的舞台，让它不停地上演才可能持续发展。

本志通社编辑 魏寒

看,我们的民乐室内乐

李笨笨/文

室内乐仿佛成了西方的音乐形式的代言。这些年,日渐丰满的高雅音乐逐渐开始进入大众的生活,而我们自己的民族乐的发展又将从何着手?如何往前?近日,音乐界沸沸扬扬的掀起了一阵民族室内乐风潮,这股民族风来源于自2002年12月20日发起的《TMSK刘天华奖2003中国民乐室内乐作品比赛》。目前,整个比赛经过十一个月的努力,已经进入评选和筹备颁奖音乐会的最后阶段。

关于这次《TMSK刘天华奖2003中国民乐室内乐作品比赛》的理念定义,圈里人众说纷纭,评价颇佳。目前,中国民乐创作处于低谷,民乐界缺乏凝聚力,观众对中国民乐冷淡。这次民乐重奏形式上的改进实在很有创新意义,一方面高举中国民乐先驱刘天华之旗帜,激励民乐界继承人推动民乐事业进步的精神和作为,另一方面又在创作中融入了TMSK时尚观念,这样的作品很容易融入人们生活,也能够让大家对民族音乐有耳目一新的感觉。



本次比赛参赛作品来自全国各省市,包括台湾和香港,还有寄自海外的十餘件,共收到一百七十件作品。九位分别来自各音乐学院课和音乐创作第一线的具有国家级权威性的评审委员,在三天中,对进入终评的作品,进行了认真、公正、公平的评选,并最终选出了其中的十几部优秀作品。颁奖活动将于12月27、28、29日举行,颁奖音乐会上还将以全新建制的乐队演奏刘天华和瞎子阿炳的作品。

中国民族音乐的发展现在已日渐丰富,各种形式的比赛活动也络绎不绝的开始举办。从先前的重奏组到现在兴起的民乐室内乐,民乐的国际化趋势已越来越清晰和明朗。如今,

民乐新兴作品创新意识已有较大提升,而民乐室内乐的创新也将逐渐带动民族音乐的固定模式,让演奏者和创作者都能得到更大空间的发挥和表演。

获奖情况

- 一等奖:空缺
- 二等奖:《影的告别》上海民族乐团对一
《对话集I——切罗与琴》
上海音乐学院祁璋
- 三等奖:《藏彝》武汉音乐学院赵曦
《映》吉林艺术学院康珍
《染》中央音乐学院杜巍
《竹弦清谈》中央音乐学院李雯
- 优秀奖:《烁》中央音乐学院宁可艺
《鸣·飞》上海音乐学院梁啸岳
《双阙》旅美作曲家陈远林
《清·漪》中央音乐学院王璐
《梅赞》中央音乐学院袁昊
《SEVEN》中央音乐学院常平
《秋风辞》日内瓦音乐学院尚虹
《丝》上海音乐学院陈强斌

《新民晚报》2003年12月28日

《TMSK刘天华奖2003中国民乐室内乐作品比赛》系列报道之五

期待中国民乐向天而歌

从明天起,上海音乐学院附属音乐厅将迎来连续三天举行三场“向天而歌”新年音乐会,集中展示从去年夏月起长达一年的

“TMSK刘天华奖2003中国民乐室内乐作品比赛”获奖作品。由于多年没有举行如此大规模民族音乐创作比赛,因此这次获奖作品的演出成了民族乐器演奏家尤其是民乐专家们关注的题材。

对于年轻的演奏家们来说,他们希望在获奖作品中找到自己新的起点。但回顾民族经典,但年复一年地重复演奏在音乐学院学到的,对向天而歌众多演奏家们已经固化的押板在先,而对TMSK专家来说,他们更关心民乐的发展。民族音乐曾一度不景气的现象已经有着二十年的时

间,以后会怎么样,虽然难以说得清,或许还有社会的、历史的、潮流的以及艺术本身的原因,但是归根到底是要取决于作品。没有新作品,是不可能指望创作出一日民族音乐来一个大翻身的。因此,这三场音乐会不同于一般的音乐会,也不不同于一般的获奖作品音乐会。说不定接下来的民族音乐舞台就可能被这些作品“把持”一段时间。上海音乐学院院长杨立青教授接受这个活动在当今中国音乐受到国际关注的大环境中,对激励国内中国音乐的创作,具有深远的意义。

中国民乐乐器是具有鲜明个性的,以小型、精致的的方式进行演奏,应该说这在今天

的音乐界具有稀缺性的意义。他很高兴在终评作品中出现大量与国际美学接轨的创作,甚至出现只由作曲家提示,而没有曲谱、演奏人员即兴演奏的作品。

中国音乐学院高为杰教授认为今天的年轻人运用西方音乐思维和语言的创作,如无人之境,这是好兆头。但也有作品运用西方技法过于随便,不严谨,他提醒年轻人需要审视自我,使自己尽快成熟起来。

著名作曲家刘文金回忆贺绿汀生前曾说过:要重视发展民乐小型组合演奏的观点,但是这个主张在音乐界相当长的时间内没有引起重视,这是个遗憾。今天开展如此大规模的室内乐作品比赛,他认为会产生非常积极的作用。他说:作曲家在想创作时,要想得到听众和音乐厅中的效果,甚至要分析不同层次的观众,音乐学院更应该重视对学生这方面的教育。

近几年严肃音乐的演出在本市得到很大的发展,尤其是上海大剧院以及贺绿汀音乐厅的建成和兰心大戏院的修复,使得市民有了更多欣赏音乐的好去处。然而我们看到,这几年得以蓬勃发展的多半是西方古典音乐,其中很少看到我们自己的民族音乐。我曾为此向几位民乐界人士咨询,得到的回答都是“民乐音乐会没人听”或“开音乐会要亏本”,言下之意有些英雄气短。其实眼下就有两个例子:

刘天华奖民乐室内乐作品获奖名单

- 一等奖:空缺
- 二等奖:《影的告别》;胡一
《对话集I:切罗与琴》;祁璋
- 三等奖:《藏彝》;赵曦
《映》;康珍
《染》;杜巍
《竹弦清谈》;李雯
- 优秀奖:《烁》;宁可艺
《鸣·飞》;梁啸岳
《双阙》;陈远林
《清·漪》;王璐
《梅赞》;袁昊
《SEVEN》;常平
《秋风辞》;尚虹
《丝》;陈强斌

民乐吐清音 声声动心弦

中国民乐室内乐作品比赛昨晚颁奖



今晚一曲《光明行》 魏晓萍 摄

本报讯(记者杨建)一台以新年音乐会形式举行的颁奖礼,昨晚在上海贺绿汀音乐厅,让沪上听众领略了一批音乐新作的风貌。这批新作诞生于“TMSK刘天华2003中国民乐室内乐作品比赛”为期一年的征集和评选。市领导、王仲伟、宋晓明等出席了音乐会。

由文联联合报业集团、中国音乐创作委员会、上海音乐学院、上海音乐出版社、上海音乐家协会、上海音乐家协会等单位主办的这次评选,引起海内外音乐界人士的热烈反响,应征作品从四面八方涌向主办机构。经过评选,评出一等奖空缺,但评委团成员认为,这个活动将对民乐创作产生积极的作用。

在昨晚的颁奖仪式上,获奖者年龄普遍比较年轻,当他们走上舞台时,一张张年轻的笑脸连台下的观众看了,也感受到了蓬勃的青春

活力。上海音乐学院的一位教授对此颇有感触地说:“这反映了年轻的音乐工作者之中,蕴藏着巨大的创作能量。”在这台音乐会上,部分获奖者展示的新作,也呈现了他们对生活的不同思考和感受。在获得二等奖的作品中,上海青年教师祁璋创作的《对话集I——切罗与琴》,用琴与大提琴相“对话”的形式,来探求中西文化融合的文化内涵。上海民族乐团青年演奏员刘一的《影的告别》,采用了打击乐与双笛子的新颖组合,笛音悠悠交融在激昂的鼓声中,包蕴起听众的思绪涌上心头。中央音乐学院学生杜巍创作的《染》,从现实生活的各种现象中提炼音乐元素,两人声与琵琶、二胡、笛子进行组合,既有韵味又引人思索。

TMSK室内乐团、上海音乐学院青年民族乐团、长宁区少年宫学生民族乐团等,还在音乐会上演奏了刘天华、华彦钧、瞎子阿炳、聂耳、冼星海等民乐大师和作曲家的乐曲。

本月在贺绿汀音乐厅有两场民乐音乐会,一场是前晚颁奖音乐会,一场是国惠琴、胡晓梅、两场音乐会的出席者(自由参加),非但一票难求,而且连加座都难完。当然名家来自名家效应,不断一票难求。但是,在排列满座的中小学校来看,我们做文化推广(民族乐器的孩子)的数量远远超过学钢琴和小提琴的孩子。如果我们音乐的创作能够更多地考虑听众的需求,更多地考虑如何适应新的演出市场,相信如此优秀的民族音乐会得不再听观众的抱怨。

希望这次“刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”能够成为一个契机,使得我们的民族音乐也接受交响乐、摇滚乐更广泛的笑脸。



一个餐厅立志在嘈杂的新天地广场“寻找中国的声音”，由此 300 余件中国民乐室内乐作品诞生；4 年两届比赛一等奖均为空缺。这一切让我们把眼光投向“刘天华·2006 中国民乐室内乐大赛”。

寻找中国的声音

特约撰稿/唐斯复

由琉璃艺术家杨惠姗、张毅设计、制作的琉璃雕塑“石破天惊”，迸发着来自远古民族的原始张力。这些流光溢彩的艺术作品在静静等待着，它们将被作为奖座授予“TMSK（透明思考）刘天华·2006 中国民乐室内乐作品比赛”的获奖者们。

缘起

走进上海新天地广场，什么音乐都可以听到，法国的、日本的、菲律宾的、德国的、美国的以及港台地区的等等，这是个乐声杂处的地方。“寻找中国的声音”是琉璃工房融入 TMSK（透明思考）餐厅创意的一个组成部分，2001 年岁末当餐厅在新天地开幕的时刻，中国民乐、评弹、昆曲即从 TMSK 小舞台上响起。琉璃工房创意总监张毅说：“对我们而言，那是一种声

音，是一种乐器，是一个音乐的句子，它一响起，你血液里的记忆，突然被牵动，相思得难过。今天，我们只想带着那些大部分被忘了，或者已经老了的的声音，朝前走，能在明天活下去。”

这种渗入血液的对中国民乐的情怀所产生的反应，一个是 TMSK 新民乐团成立，乐团音乐总监张弘毅是曾为 50 部台湾电影写过音乐、4 次获得“金马奖”的作曲家，他对中国民乐情有独钟，主张音乐要随着时代变化，在 TMSK 小舞台率先排

文化

演民乐新作；另一个反应就是从征集作品进而发展到举行社会化创作比赛，于是产生“TMSK（透明思考）刘天华·中国民乐室内乐作品大赛”。中央音乐学院教授、作曲家郭文景说：“TMSK在这里已经演变为时尚文化概念，TMSK和刘天华，标志中国民乐传统和时尚文化相结合，我们喜欢。”郭文景的“喜欢”是很有代表性的，在2003、2005两届比赛的过程中，我们不仅看到了来自海内外的300余件民乐室内乐参赛作品，同时还收获了著名作曲家的优秀示范作品，其中既有叶小钢的箏独奏曲《林泉》、也有赵季平的民乐管弦乐作品《庆典序曲》。

评委

一个艺术比赛是否有权威性，评审委员会的组成是关键。“TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”起点高，形象专业、公正。

首先，评委会主任由原中央音乐学院院长、中国音乐家协会主席、博士生导师吴祖强教授担任。上海音乐学院院长杨立青为副主任。委员有刘文金（作曲家、指挥家）、高为杰（作曲家、中国音乐学院教授）、吴玉霞（中央民族乐团琵琶演奏家）、唐建平（作曲家、中央音乐学院教授）、贾达群（作曲家、上海音乐学院教授）、何训田（作曲家、上海音乐学院教授）、张弘毅（台湾作曲家、TMSK新民乐团音乐总监）等各路人知名民乐专家。并且按照惯例，在第二届比赛开始时，评委会成员做了1/3更换，于是，郭文景（作曲家、中央音乐学院教授）、金复载（作曲家、上海音乐学院教授）、王家阳（演奏家、指挥家、香港演艺学院客座教授）、周成龙（作曲家、上海爱乐民族交响乐团艺术总监）等著名民乐艺术家与教育家加盟。如此阵容，让进入现场采访的中央电视台、上海电视台摄制组都感到瞠目、惊喜。

简章

“你们要付给我们听力损失费！”这

是第一届“TMSK刘天华奖2003中国民乐室内乐作品比赛”颁奖时评委刘文金说的。他的话道出了最初参赛作品的一些特征。有相当数量被称为“现代风格”的作品，让人听不懂，甚至怪异。中国民族音乐旗手刘天华写下中国民乐代表作留给后人，又留下中国民乐的传统精神。站在前人奠定的基础上，第二届比赛在参赛简章里明确了参赛作品的标准：“悦耳动听，气质良好，易于传播。”这十二个字看似浅显、简单，其实难度很大。

它要求参赛者借鉴中国民乐传统，吸取中国文学营养，学习中国戏曲音乐、曲艺音乐、民歌音乐、少数民族音乐等。这是浩瀚、深厚的积淀，是取之不尽、用之不竭的宝藏。之所以提出这样的要求，是希望年轻人热爱、学习、运用中华民族文化元素，进行创作。评委会主任吴祖强教授说：作品的“新”是这个比赛的特征，但是，我想请曲作者注意“新”是有“源”和“根”的，这是年轻人很重要的功课。

心声

“TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”对音乐界的年轻作曲者产生的鼓励与促进是明显的，上海民族乐团的笛子演奏者刘一在第一届比赛中，作品《影的告别》获二等奖（一等奖空缺），第二届比赛又是榜上有名，由此，改变了他的艺术生涯，他考上了上海音乐学院作曲系研究生。祁瑶，上海音乐学院民乐系古箏专业教师。她在第一届比赛中成绩第一名，作品《对话集1-切罗与箏》获二等奖（一等奖空缺）；第二届比赛成绩第二名，作品《天唱》荣获三等奖。祁瑶说：创作《对话集1-切罗与箏》期间，我把家里所有大提琴音乐都刻成光碟，睡觉、开车、吃饭，反复听，思考它们是如何演奏出来的，我对大提琴的了解就是从创作这个作品开始的，经过半年的学习以后，我可以与合作者从另一个角度去谈大提琴的演奏技巧，而这正是他们还没有看到的，带有新意的排演令大家高兴。我的创作体现我的个性。我是在舞

台上成长的，我知道演奏的时候音乐应该是什么样子、观众才会有共鸣，于是，我就把演奏者需要发挥的空间和个性，把观众期待的东西，都写到我的曲子里。我感谢主办方投入这么大的人力物力，从事一件刚刚起步的事情，它建立了我的自信，改变了我的音乐道路和生活态度，我真心地希望通过这个契机，让更多的年轻人参加进来，获得发挥才能的机会。

空缺

吴祖强、杨立青坦言：“TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”评委会和组委会做了一件不容易做的事情。我们面临的的是一个复杂的创作时代。目前，民乐的演出场所趋于小型和分散，室内乐成为民乐很主要的演出形式，而恰恰今天民乐室内乐的创作较为薄弱，新作品少，有质量的更少，传播和流通也不甚理想。正是《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》在这个形式的领域中推动了创作的进步，是对音乐界创作民乐室内乐的提醒、发动，这是十分可贵的。我们有责任保持比赛的权威性和生命力。这个比赛是否能够坚持下去，关键在于保证评选的质量！

第一届评选，标准高，一等奖空缺，评出的两个二等奖作品经多次演出，又被收入CD《乐可乐，非常乐》，通过传播，赢得观众喜爱。在第二届的评选过程中，对获奖作品定一个怎样的标准，宽还是严，曾经让评委们感到有些忐忑不安。但是，很快大家获得了共识，保证评选方向的一致：维持第一届的评分标准，有意识地对每一件进入终评的作品给以公平的评价，于是，评选结果又是一等奖空缺。比赛能评出一等奖固然好，显示比赛活动的成就，但是，不能为了形式上的名次而降低标准。两届评选结果虽然都没有一等奖，但是，通过比赛出现300余件室内乐新作品，同时还获得了对当前创作状况的认知，尤其是对年轻作曲者创作状况的了解。这个收获不可谓不大。 ■

本报关注

新天地开放民乐新花

第二届 TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛颁奖

■本报记者 蔡国文/沈琳摄

走进夜幕笼罩的上海新天地，放眼霓虹闪烁，侧耳繁管急弦。日本、韩国、西班牙、法兰西、墨西哥、意大利、美利坚、菲律宾……音乐母语混合美酒佳肴，在石库门沉静而凝重的表情后面散发着异样情调。这里，竟然是冠名为“TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛”的发祥地？

赛事——广泛性有多大 刘天华，中国近现代民族音乐改革的先驱、旗帜性的代表人物；TMSK，“透明思考”4字缩写，一间餐厅的名号；二者穿越漫漫时空在一起组合，颇具传奇与机缘。

2001年末，台湾影星杨惠珊和台湾导演张毅的 TMSK 主题餐厅在新天地开业，“寻找中国的声音”融入了最初的创意，他们把民乐、昆曲、评弹请上 TMSK 小舞台。张毅说，那种声音一响起来，血液里的记忆会突然被牵动。我们只想带着那些差点被遗忘或已经变老的声音向前走，愿它好好活在今天和明天。

TMSK 为长年演出需要翻新积蓄，于是考虑举办社会化的创作比赛。中国音乐家协会创作委员会和文汇报新民联合报业集团鼎力支持。中国的声音，在保持祖辈遗存的同时添加今人的创造，打着时代烙印留给子孙后代的新的声音。

举办 TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛蓄势待发，吴祖强说：“这项源于社会音乐生活需要的活动，用‘刘天华’命名意义非凡，因为刘天华开拓了中国民族音乐的新天地，在艺术上显示了一种十分可贵的创新精神。”郭文景说：“TMSK 和刘天华奖的组合，标志着中国的传统民乐与时尚文化的融合，我们喜欢。”2003年12月28日，《向天而歌——第一届 TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛颁奖暨新年音乐会》，在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行，16部佳作从百余应征作品中脱颖而出。

该赛事最明确的主旨，“最大范围的发动参与创作”。在第一届基础上，组委会得知中国音协代表大会 2004 年 12 月 14 日开幕后，派专人带着从印刷厂取回的“简章”直飞北京，在第一时间递交每位代表手上；并通过各种渠道向全国的音乐学院、演出团体、港台澳和东南亚地区华乐团、国乐团、美、法、德、奥、英、日、韩等音乐机构发送。一个民间自发的民乐室内乐作品比赛，先由 TMSK 独资投入，现已成为上海文化发展基金会资助项目，影响力之广，投稿数量之多，获奖规格之高，已远远超过国内某些同类赛事。

评委——权威性有多高 原本是非官方活动，相比一般艺术赛事，评审委员会组织结构至关重要。中国音乐家协会名誉主席吴祖强为主任，上海音乐学院院长杨立青为副主任；大陆作曲家高为杰、刘文金、唐建平、贾达群、何训田、郭文景、金复载等，台湾资深音乐人张弘毅和香港演艺学院教授王家平等，这样的阵容，为建立专业权威的形象提供了有力保证。

中国民族音乐的生态环境近年已发生裂变。大型民乐音乐会市场



上海市人大副主任朱晓明为二等奖获得者颁奖

TMSK 乐队演奏经典

三等奖获得者与张毅、杨惠珊

吴祖强宣布获奖名单

份额锐减，演出逐渐进入娱乐餐饮场所。从内容到形式，民族室内乐都是最好的选择。杨立青强调：中国民族乐器具有鲜明的个性，在今天的音乐界，以小型、重奏的方式演奏具有策略性的意义。评选中出现大量与国际美学思潮接近的作品。甚至出现只有作曲家的提示而无曲谱、任由演奏者即兴演奏的作品，这是中国民乐创作多元呈现的良好开端。

上届评委高为杰说：获奖者 25 岁以下的年轻人占三分之二以上，这是非常可喜的现象。年轻人的新观念、新思维，使作品的多样性远远超过以往的作品，但也有些作品运用西方技法表现过于随便、不严谨和不求甚解。琵琶演奏家吴玉霞认为：如果能将作曲技巧和民族乐思结合得更好，从乐器的性能、音色等方面作进一步的研究、发掘，民乐创作可以找到新的突破口。

第二届 TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛，2006 年 3 月 25 日揭晓，董为杰的《木偶——钢琴与二胡的对话》、祁瑶的笛子独奏《天唱》、徐强强的《对弈》等 12 部作品分获二三等奖和优秀奖。组委会秘书长唐斯复告诉记者，评委规定互不交谈商议，全凭分数定档划线。郭文景证实，从北京到上海，两眼一抹黑，主人不提供任何作品背景。只是听音乐、打分、写评语。最后不再讨论，不作平衡和调整。两届比赛，300 余来稿，一等奖均为空缺。吴祖强说：成果固然可喜，但最好的作品和我们概念中的一等奖还存在较大距离，所以坚持宁缺毋滥。

演出——可听性有多强 《向天而歌——第二届 TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛颁奖暨获奖作品音乐会》，5 月 18 日在兰心剧院上演。中国民乐众多知音，用热情为这个风雨交加的夜晚平添温暖。

音乐会 4 个板块像交响乐 4 个乐章。开场，盛唐风韵的昆曲《长生殿》序曲，“琴瑟和

鸣”突出一个鲜明主题：中国民族音乐古往今来生生不息的传承。

第二段落，4 部获奖作品首演。本届比赛最年长的获奖者张难（73 岁），在云南生活工作数十年，优秀奖作品《小飞鸟》写法传统，彝族民间音调素材和打击乐组的红色烟盒，造成听觉与视觉的独特效果；《天唱》语言个性情感深切，演奏难度系数高，很有挑战性；《圣徒的梦境》带有行为艺术特征，在藏传佛教语言基础上作过符号解构与形态复原等特殊处理，11 名乐手边走边奏，活像一群在朝圣途中诵经的行者；《木偶》写作技法精湛，讲究细致，相比斯特拉文斯基钢琴曲《彼得鲁什卡》，“人”与“情”虚空淡薄，内在的精神气质存在某种先天缺陷。该作名列第 1 名的理由？“音乐写得很热闹，变化丰富，普通听众群接受起来应该不会有太大障碍。”吴祖强这样回答。

第三板块特意安排纪念经典。吴祖强上台沉痛宣布，音乐会前几天，评委张弘毅突然去世。他最后的遗作、精心编配的刘天华《光明行》响起，舒展亮丽优美如歌的旋律与坚定激昂热情开朗的电声，渐渐驱散了人们心底挥之不去的那抹阴影；中国民乐前辈胡登跳的弹拨乐五重奏《欢乐的夜晚》，再次将音乐会推向高潮。

最后，在京剧曲牌音乐《夜深沉》中，青年古筝演奏家罗小慈和苏州鼓乐团别开生面的“对话”，为第二届 TMSK 刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛颁奖音乐会打上句号。人们从获奖作品中，解读“悦耳动听，气质良好，易于传播”的艺术标准。中国民乐，从哪里来到哪里去，正在自觉回归其本体形态和精神家园。“新”，这项作品比赛的一大特征。吴祖强语重心长告诫后辈：“新”是有其“源”和“根”的。一手伸向民族传统，一手伸向世界现代，只有全面吸收艺术养分，中国民乐新花才能四季芬芳，健康生长。

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

《新闻午报》2008年11月5日

上海市文化发展基金会 卢湾区文化发展专项资金 资助项目
TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛

文汇新民联合报业集团10周年庆系列活动
SMG艺术人文频道《文化主题之夜》

中国的声音

对话民乐与颁奖音乐会

2008年11月15日20:30播出

对话嘉宾

吴祖强 赵季平 何训田 王甫建 何占豪 卞留念
罗小慈 马晓晖 唐俊乔 张毅 杨惠娟 唐斯复 王翔

话题

中国的声音萦绕在你我身边
众人期盼中国民乐悦耳动听

中国的旋律融入现代音乐中

主持人 王勇

第三届中国TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛获奖名单

一等奖 空缺

二等奖 樟兰异梦(李国括) 情赋(李鑫)

三等奖 致勒川(徐可) 对歌(陈思) 叠影琴歌(陈朝忠)

优秀奖 万景清 筑巢 筑巢 因春晴 周靖 孙怡 白慧 刘健

权吉浩 张旭儒(作品名称略)

详情请登录 newmusic.tmsk.com

主办单位 文汇新民联合报业集团 中国音乐家协会创作委员会 视唱工房

媒体支持 文汇报 新民晚报 上海日报 东方早报 新民晚报 上海文广新闻传媒集团

承办单位 上海道明思海文化传播有限公司 文汇新民联合报业集团编辑工作室 卢湾区文化馆

《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》 第五届 简章

第五届《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》征集参赛作品2011年正式开始。

《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》经历了2003、2005、2007、2009四届赛事，组织委员会之所以能够坚持八年浩繁的组织工作，动力源于深深的期待：出现“悦耳动听，气质良好，易于传播”的优秀民乐室内乐作品。四届共收到460件作品，其中有21首进入名次，40首获优秀奖，感谢众多作曲者的支持。但是，我们也感到失望，四届的“一等奖”均告空缺，意味着：还没有出现完美的“悦耳动听，气质良好，易于传播”的作品。

《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》在音乐界内外被广为关注，有人认为：赛事反映了音乐教学的状况，促进了作曲者创作的热情，具有深远意义。也有议论：参赛作品多为无旋律、无调性，没有可听性，没有传播的价值。评价不同，愿望一致，“把比赛继续下去！”

第五届评委会在保持权威性的前提下，成员将更加年轻、开放和多元。

在如今提倡“大众娱乐”的社会潮流中，举办《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》是寂寞的、清苦的，需要文化理想来支撑。音乐家们、年轻的作曲者们，让我们携手并进，使《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》成果丰硕，留下优秀的、具有时代印记的、无愧于我们生活岁月的民乐室内乐作品。

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

比赛活动组织机构

主办 文汇新民联合报业集团
中国音乐家协会创作委员会
琉璃工房

学术主办 上海音乐学院
中央音乐学院
中国音乐学院
中国戏曲学院

媒体主办 文汇报 新民晚报
上海日报 东方早报
SMG艺术人文频道

媒体特别援助 中央电视台音乐频道

承办 上海透明思考文化传播有限公司
文汇新民联合集团唐斯复工作室

策划委员会:

张毅 上海视觉艺术学院客座教授
琉璃工房创意总监

唐斯复 文汇报资深记者
上海透明思考文化传播有限公司
制作总监

余建国 上海维赛特网络系统有限公司
董事长、总经理

余为彦 电影导演
上海透明思考文化传播有限公司
总经理

陈体江 国家一级导演

组织委员会:

吴祖强 作曲家,中央音乐学院名誉院长
中国音乐家协会名誉主席

缪国琴 文汇新民联合报业集团党委书记
张毅 上海视觉艺术学院客座教授
琉璃工房创意总监

(以下排列按姓氏拼音为序)

陈保平 新民晚报总编辑
杜长胜 中国戏曲学院院长
金铁霖 声乐教育家,中国音乐学院院长
郎昆 导演,中央电视台音乐戏曲部主任
邱兵 东方早报社总编辑

王次炤 作曲家,中央音乐学院院长
王世光 作曲家,中国音乐家协会副主席
王翔 普罗之声文化传播有限公司总监制
徐春发 文汇报副总编辑

徐沛东 作曲家,中国音乐家协会分党组书记
许舒亚 作曲家,上海音乐学院院长

杨立青 作曲家,上海音乐学院教授
张小平 上海市黄浦区文化局副局长
张慈贇 上海日报总编辑

郑丽娟 上海文广新闻传媒集团广播文艺中心
主任

周国安 原音乐周报主编

秘书长:唐斯复

副秘书长:周国安、钱凤霞

秘书:赵明 吴沙 陶慧锋

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

评审委员会

评审委员会成员的代表性、权威性是比赛活动的灵魂,决定评选的方向、公正、质量、信誉和活动的生命力。遵循以上准则,组委会特别聘请以吴祖强教授为首、组成7位或9位成员的评选委员会。第五届《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》评审委员将做较大的改动。新的评委会成员将会是活跃在演出及创作第一线的作曲家、演奏家、评论家等等。(委员名单从略)

比赛要求

第五届《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》将延续作品须“悦耳动听,气质良好,易于传播”为评选标准,主奏乐器须为中国民族乐器。

建议参赛者:借鉴中国民乐传统进行创作

从中国文学中吸取营养进行创作

运用中国戏曲音乐素材进行创作

运用中国曲艺音乐素材进行创作

运用中国民歌音乐素材进行创作

运用少数民族音乐素材进行创作

鼓励作曲家将音乐创作技法的新成果融入作品之中

参赛范围

- 1, 全国各音乐院校
- 2, 全国音乐舞蹈表演团体
- 3, 各地音乐家协会
- 4, 全国戏曲音乐研究会
- 5, 全国少数民族音乐研究会
- 6, 自由音乐人和音乐制作工作室
- 7, 台湾、香港、澳门地区音乐机构
- 8, 海外组稿

参赛方式

一、参赛者资格:不限年龄、国籍

二、参赛作品要求:

- 1, 于2011—2012年3月创作
- 2, 未在任何比赛中获奖
- 3, 作品长度不超过12分钟
- 4, 演奏人数:1—10人(乐器形制不限,主奏乐器须为中国民族乐器)
- 5, 电声乐器可以进入

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

三、参赛作品需以邮寄方式投递，投递内容须包括：

1, 曲谱：参赛者需准备完整的作品五线谱7份(含配器)

注：*除乐曲名称及创作日期等必要之文字说明，请勿出现作者姓名及其他非音乐有关的符号，违者取消参赛资格。

*参赛者自留五线谱底稿，一般投稿不退还。

2, 作品音乐CD或录音带一份

3, 作品文字介绍

4, 参赛者个人资料

注：*限使用简章内附之格式，可自活动网站newmusic.tmsk.com下载。

* 作品文字介绍和参赛者个人资料除随作品邮寄外，另请将电子档发送至：

penny_qian@tmsk.com

四、投递期限：自即日起至2012年3月31日止(以邮戳日期为准)

奖品和奖金

一、参赛作品：

一等奖(1名) 10000美金 + 琉璃奖座

二等奖(2名) 5000美金 + 琉璃奖座

三等奖(3名) 1000美金 + 琉璃奖座

优秀奖(10名) 琉璃奖座

注：* 各奖项名额可由评审委员会调整或缺

* 以上各奖项均为税前奖金

二、获奖作品无偿提供颁奖音乐会演奏。参赛、获奖、优秀作品的出版，由组委会与作曲家根据著作权法另行签定相关协议。

琉璃奖座由琉璃艺术家杨惠姗、张毅设计制作。

比赛延伸活动

一、举行关于中国民乐命运的研讨会

二、出版音乐会CD及获奖作品曲谱集，向社会推广获奖作品

邮寄地址：

上海市闵行区七宝镇华中路488号

上海透明思考文化传播有限公司

邮编：201101

联系人：钱凤霞 吴沙

电话：86-21-64790238*1503

86-21-64790238*1516

传真：86-21-64790238*1518

电子邮件：penny_qian@tmsk.com

活动网址：<http://newmusic.tmsk.com>

*比赛活动及简章的最终解释权归组委会所有。

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

第一届《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》获奖名单

作品名称	作者	所属单位	奖项
影的告别	刘一	上海民族乐团	二等奖
对话I——一切罗与箏	祁瑶	上海音乐学院	二等奖
葳蕤	赵曦	武汉音乐学院	三等奖
唤	康炜	吉林艺术学院	三等奖
染	杜薇	中央音乐学院	三等奖
竹弦清谈	李雯	中央音乐学院	三等奖
烁	宁可艺	中央音乐学院	优秀奖
鸣·飞	梁啸岳	上海音乐学院	优秀奖
双阙	陈远林	旅美作曲家	优秀奖
清·澹	王璐	中央音乐学院	优秀奖
梅赞	袁昊昱	中国音乐学院	优秀奖
SEVEN	常平	中央音乐学院	优秀奖
秋风辞	陶钰	日内瓦音乐学院	优秀奖
丝	陈强斌	上海音乐学院	优秀奖
吹·破	周静	中央音乐学院	优秀奖
裡	梁文曦	中央音乐学院	优秀奖

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

第二届《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》获奖名单

作品名称	作者	所属单位	奖项
木偶	董为杰	上海美术电影制片厂	二等奖
天唱	祁瑶	上海音乐学院	三等奖
循环歌	林昶	广州星海音乐学院	三等奖
圣途的梦境	肖武雄	上海音乐学院	三等奖
对弈	徐坚强	上海音乐学院	优秀奖
步宫廷	刘艮 王之辉	中央音乐学院	优秀奖
黄水韵	景建树王之辉	中央音乐学院	优秀奖
思#1	刘一	上海民族乐团	优秀奖
虞舜熏风曲	马一乾	退休	优秀奖
南音赋	黄忠钊	福建师范大学音乐学院	优秀奖
车河	王术	中央民族乐团	优秀奖
良晨	张朝	中央民族大学音乐学院	优秀奖
鬃动	李嘉	上海音乐学院	优秀奖
小飞马	张难	退休	优秀奖

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

第三届〈TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛〉获奖名单

作品名称	作者	所属单位	奖项
楼兰寻梦	李滨扬	中央音乐学院	二等奖
绣赋	李磊	上海音乐学院	二等奖
敕勒川	徐可	上海音乐学院	三等奖
对歌	陈思	中央音乐学院	三等奖
叠影芳菲	陈明志	上海音乐学院	三等奖
风,雾,潺	方崇清	中央音乐学院	优秀奖
骏	姚晨	美国芝加哥大学	优秀奖
笙声慢	姚帅	中央音乐学院	优秀奖
脸谱	田春明	中国戏曲学院	优秀奖
忆良宵	田春明	中国戏曲学院	优秀奖
西风破	周娟	美国密苏里大学	优秀奖
散索	孙怡	上海音乐学院	优秀奖
京韵悠悠	白昱	中央音乐学院	优秀奖
龙戏珠	刘健	上海音乐学院	优秀奖
写意·锣鼓经	权吉浩	中国音乐学院	优秀奖
传说	张旭儒	上海音乐学院	优秀奖

诚意

迈出中国民乐室内乐创作的新足迹

第四届《TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛》获奖名单

作品名称	作者	所属单位	奖项
物动心感	徐坚强	上海音乐学院	二等奖
俏	胡银岳	中央音乐学院	二等奖
敦煌	姜莹	上海音乐学院	三等奖
听风	张昕	上海音乐学院	三等奖
关雎	魏扬	中国音乐学院	三等奖
鹊起	白昱	中央音乐学院	优秀奖
邂逅	王丹红	中央音乐学院	优秀奖
夜阑风静	龚华华	武汉音乐学院	优秀奖
天韵	祈瑶	上海音乐学院	优秀奖
草原随想	梁楠	上海音乐学院	优秀奖
记忆里的歌	郑春山	山东日照艺术剧院	优秀奖
变奏的茉莉花	陆培	上海音乐学院	优秀奖
一弦清一心	邵丽棠	香港演艺学院	优秀奖
戊子·汐辞	黄凯然	中国音乐学院	优秀奖
暮春之晨	干云卓	上海音乐学院	优秀奖